

R-426

**M. A. / M.P.A. Fourth Semester (Tabla)
Examination, 2019-2020
HISTORY OF MUSIC**

Paper - First

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ (Section-A)

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type questions)

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×5=25]

Note : Attempt one question from each unit. All questions carry equal marks.

इकाई-I

Unit-I

1. सुगम संगीत में प्रयुक्त तालों के विकास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Describe in brief the development of taals being used in light music.

अथवा /OR

2. किन्हीं तीन तालों को विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि पद्धति में लिपिबद्ध कीजिए।
Write any three Taals in Vishnu Digambar Paluskar taal Notation system.

इकाई-II

Unit-II

3. संगीत शिक्षण में संस्थागत शिक्षण प्रणाली के महत्त्व को समझाइए।
Explain importance of institutional music teaching.

अथवा/OR

4. संगीत शिक्षण की गुरु शिष्य परम्परा को संक्षेप में समझाइए।
Explain in brief 'Guru Shishya Parampra' of teaching system of music.

इकाई-III

Unit-III

5. छन्द एवं ताल के पारस्परिक संबंध को संक्षेप में समझाइए।
Describe in brief the inter relation between Chhand and Taal.

अथवा/OR

6. संगीत में छंद के महत्त्व का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
Describe in brief the importance of Chhand in Music.

इकाई-IV

Unit-IV

7. ताल वाद्यों की उपयोगिता का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
Describe in brief the utility of Percussion Instruments.

अथवा/OR

8. भारतीय शास्त्रीय संगीत हेतु संगीतोपयोगी किसी एक इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
Describe in brief any one electronic instrument being used in Indian classical music.

इकाई-V

Unit-V

9. तबले के दिल्ली घराने का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
Describe in brief the Delhi Gharana of Tabla.

अथवा/OR

10. उस्ताद अहमद जान थिरकवा का जीवन परिचय लिखिए।
Write the life sketch of Ustad Ahmedjan Thirakwa.

खण्ड-ब

Section-B

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[3×15=45]

Note : Attempt any **three** questions. All questions carry equal marks.

1. प्राचीन ताललिपि पद्धति को समझाते हुए वर्तमान में प्रचलित किन्हीं दो ताल पद्धतियों का वर्णन कीजिए।
Describe the Ancient Taal Notation system with any two taal notation systems being used at present.
2. प्राचीन काल से वर्तमान काल तक संगीत शिक्षण हेतु उपलब्ध शिक्षण पद्धतियों का सविस्तार वर्णन कीजिए।
Describe in detail the available teaching systems of music from ancient period to present.

3. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण हेतु संस्थागत शिक्षण पद्धति की उपयोगिता का सविस्तार वर्णन कीजिए।
Describe in detail the utility of institutional teaching system for Music teaching in present scenario.
4. भारतीय शास्त्रीय संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों के उपयोग की सकारात्मकता का विस्तृत वर्णन कीजिए।
Describe in detail the uses of electronic instruments in positive way in Indian classical Music.
5. उस्ताद अल्लारख्खा एवं पंडित गुदई महाराज का जीवन परिचय उनकी वादन की विशेषताओं सहित लिखिए।
Write a life sketches of Ustad Allarakhha Khan and Pandit Gudai Maharaj with their playing specialities.

